

La Chaire-calvaire :

Elle se dresse tout près de la Chapelle et est composée d'une croix de granit élevée sur un soubassement et entourée d'une terrasse ronde à balustrade. Sous le pupitre est sculpté un «*Grotesque*» semblant se boucher les oreilles.

L'Hospital :

Face au calvaire se situait «*l'hospital*» (datant du XVI^e ?) dont subsistent seules aujourd'hui la base d'un mur et la fenêtre qui éclairait l'une des pièces du premier niveau. Cette pièce hébergeait sans doute les pèlerins et les indigents.

La Fontaine :

Située quelques mètres plus loin dans l'allée de châtaigniers, elle date de la moitié du XV^e siècle et a été restaurée au XVII^e.

*D'après « Poullan Tréboal »
Asso. Poullan Gwechall hag Hirio 2003*



CHAPELLE NOTRE-DAME de KERINEC



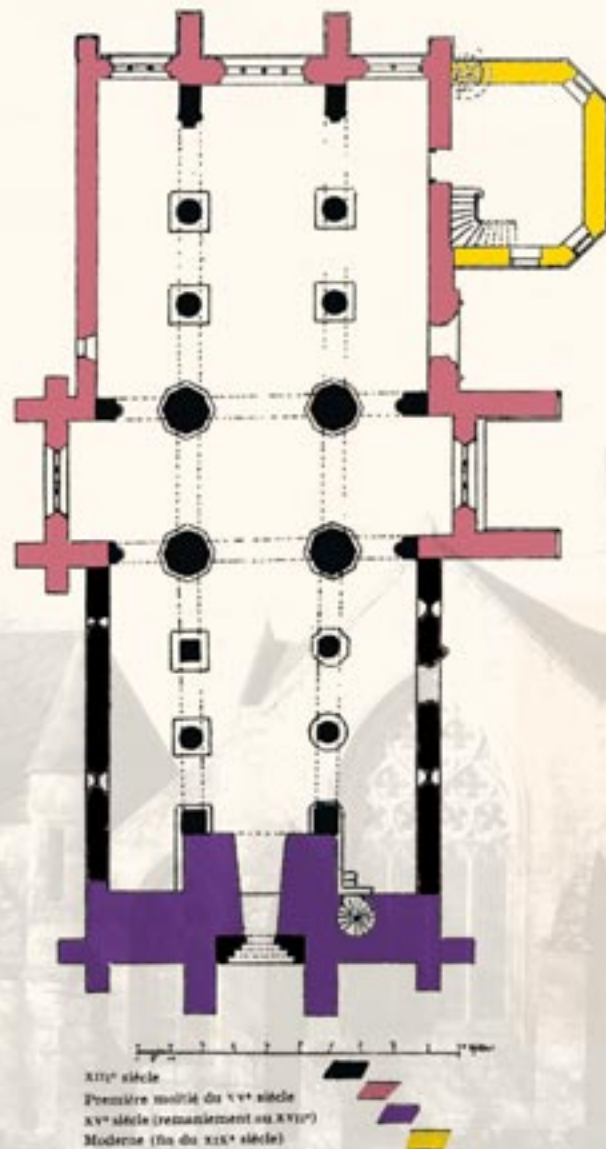
POULLAN-SUR-MER

La chapelle Notre Dame de Kerinec a été construite sur une source qui, antérieurement, semble avoir été le théâtre d'un culte païen.

(Y a-t-il un lien avec les dolmen et menhir situés plus loin à 500 m ?)



La chapelle se présente sous la forme d'un plan sensiblement rectangulaire avec une nef à trois travées et bas-côtés, un carré de transept (avec quatre gros piliers initialement destinés à supporter une tour-clocher), et un chœur également à trois travées et bas-côtés.



Plan de la Chapelle de Kerinec
(Ch Chaussepied, architecte)

Les phases de construction et de modification s'échelonnent du XII^{ème} au XVIII^{ème} siècle.

Commencée dans un style roman appartenant à ce qui a été appelé « école dite de Pont Croix », (chœur avec arcades en plein-cintre, piles de faisceaux à colonnettes), l'édification se poursuit aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècle par l'ouverture des vitraux du chevet et des transepts, apportant ainsi de la lumière dans l'édifice. A cette même époque est érigé le clocher, d'apparence gothique mais construit dans une harmonie de différents styles.



A noter l'inscription « *Gaustanne* » sur le tailloir de la pile nord, unique inscription de la chapelle, portant le nom du maître d'œuvre.